

नागपूर, दि. १५ प्रतिनिधि

मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस सरकारच्या मंत्रिमंडळाचा पहिला विसर्ग झाले. या विसर्गासाठी शिवसेना, राष्ट्रवाची कंगिस आणि भाजप आमदारांना फोन घेते. ज्याना फोन घेते, त्याचे मंत्रिपत्र निश्चित झाले. परंतु या विसर्गावरून नाराजीनाट्याही समोर बेतु लागले आहे. शिवसेना नेंद्र भोडेकर यांनी उपनेतेपदाचा राजीनामा दिला आहे. दृष्टिरीकडे केंट्रोनी रामाडा आठवारी विशेषी विश्वासेबत बोलणे झाले होते. त्यानंतरही शब्द पालला गेला नाही, असे आठवले यांनी घटले आहे.

* वर्ष ५४ * अंक २५९ * * नागपूर *

नागपूर

e-mail : nagpurpost@gmail.com • mahasagarngp@gmail.com

सोमवार, दिनांक १६ डिसेंबर २०२४

८ पाने • किमत रु. २/-+ वितरण सर्व रु. १ = एकूण ३ रु.)

संपादकीय : ९९२२९७००२३; वितरण : ८८८८६४७७५३
जाहिरात : ७४४७३५८५१ / ९३२०६०६२६
नागपूर कार्यालय संपर्क : ७४४७३५८५१
नागपूर मुख्य कार्यालय : कॉर्टन मार्केट, नागपूर - ४४००१८
महाराष्ट्र | NAGPUR POST
महासागर व NAGPUR POST ची जोडी, वाचतांना येईल वाचाची गोडी
महासागर (मराठी) आणि NAGPUR POST (English)
घरेलूच पाठीविषयाची सुविधा.
महासागर किमत Rs. ३ Nagpur Post Rs. ३ = ६

4 रुपयात

संपादकीय
खरीखरी

समतोल मंत्रिमंडळ

अडीच वर्षापूर्वी शिवसेनेता भोवर घेऊन बनवण्यात आलेले मंत्रिमंडळ असमतोलेतो नमुना होते. सर्वाधिक आमदार असुनही आमदारांच्या मानाने कमी मंत्रीपदे भारतीय जनता पक्षात मिळाली. दृढ वर्षापूर्वी अंजित पवार यांची शिवसेनेची भारतीय जनता पक्ष आणि शिंदे यांच्या शिवसेनेची उल्ट्यात्याही मंत्रीपद मिळाले नव्हते. तेव्हा तर भारतीय जनता पक्षाच्या आमदारांची विचाच्याची परिस्थिती फार अवध झाली होती. न्हणजेच सहन होत नाही आणि सांगताही येत नाही, असे चिव झाले. पण आता ते चिव पालतलेले आहे. मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांनी यावेळी कोणत्याही दिवावाला न जुमाता आल्या पक्षाच्या आमदारांना योग्य रितीने मंत्रीपदे दिलेली आहेत. भारतीय जनता पक्षाचे जबलपास १३७ आमदार असल्याने हे मंत्रिमंडळ भाजपचे महत्व वाढवणारे असेल. याद्वाल कोणत्याही मनात संशय किंवा शका नाही. एकूण परिस्थिती वघता माजी मुख्यमंत्री एकनाथ शिंदे किंवा सदैव उपमुख्यमंत्री अंजित पवार यांनाही, फारशी कुरुकुर करण्यासाठी आता जागाच उत्तेली नव्हती. त्यामुळेच आता साधारणणे सहा आमदारांनाऱ्या एक मंत्रीपद हे सूत्र पक्के झाले आणि हे समतोल मंत्रिमंडळ असरित्यात आलेले आहे. वेच दिवसांपूर्ण मंत्रिमंडळाचा विसर्ग आज होईल, उद्या होईल. अशा बातम्यांना आज पूर्णविराम मिळाला. गेल्या वेळी तर फक्त दोनच जपा म्हणजे मुख्यमंत्री आणि उपमुख्यमंत्री हे दोनच महाराष्ट्री जवलजवळ महिना साला माहिना राष्ट्रांदाला सालावतील होते. पण आता सोबत काही थिथराथार झालेले आहे. आता देवेंद्रीच्या गतिमान नेतृत्वामध्ये या मंत्रिमंडळाची कामाकाजाची सुवात योगाने होणार आहे. या निवडणुकीपूर्वी तेव्हाचे मुख्यमंत्री एकनाथारांवांनी दरोज बैठका घेण्यात नियंत्रणे मार्गी लावण्याचे काम आता देवेंद्रीया यांना करावे लागार आहे. याशिवारा देशातील प्रथम क्रमांकाचे स्थान अधिक भक्तकम करायचे आहे. त्यासाठी त्यांनी आधीच कंबर कसलेली आहे. महाराष्ट्राच्या विकासासाठी, त्यासोबत जनतेच्या हितासाठी आता विकासाची गंगा वाहत राहू द्या. एव्हेच महाराष्ट्राच्या जनतेला वातते. देवेंद्री फडणवीस यांच्याकडून आता सांपूर्ण महाराष्ट्राला मोर्या आशा-आपेक्षा आहेत. त्याचे मंत्रिमंडळ जामाने कायं करण्यासाठी योग्य मत्राच्या निवडीच्या संकेत केत देत आहे. म्हणूनच त्यांचे मनःपूर्वक अभिनंदन!

nagpurpost@gmail.com

Mob.No.9922970023

महायुतीच्या ३९ मंत्र्यांची रापथ



25 नवे चेहरे
११ जणांना डच्यू

नागपूर, दि. १५ प्रतिनिधि

राज्यातील महायुती सरकारच्या मंत्रिमंडळाचा विसर्ग नागपूरमधील राजभवन येथे संपन्न झाला. महायुती सकारात्मके एकूण ३९ आमदारांनी आज मंत्रिपदाची शपथ घेतली. खेळाचे भाजप प्रदेशावायक चंद्रशेखर वाचनकुले यांनी सर्वाधिक शपथ घेतली. नागपूर येथील राजभवनवर राज्यपाल राधाकृष्णन यांनी सर्वचंद्र यांना पद व गोपनियतेतील शपथ दिली. त्याच्ये, ३३ कैबिनेटमंत्री तर ६ उपमुख्यमंत्री सोहळा संपन्न झाला. राज्यातील महायुती सरकारच्या मंत्रिमंडळात ४ लाडकांवाहींना संघी देण्यात आली आहे. पैकं नंदेशह आदिती तपारे यांना दुसऱ्यांवा संघी मिळाली आहे. तर, मंत्री यांनी समावेश आहे. तर शिवसेनेचा ११, तर राष्ट्रवादी कौंग्रेसच्या ११ जणांचा समावेश आहे. गेल्या मंत्रिमंडळातील काही जणांना डच्यू तेव्हा यांनी महायुतीमधील तिहाई पक्षांनी मिळून २५ नवे चेहरे दिले आहेत. यापूर्वी मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांच्याच्या उपमुख्यमंत्री म्हणून एकनाथ शिंदे व अंजित पवार यांचा शपथविहीन मुर्बदत संपन्न झाला. दिवापान, येळा तोन दिवसात सर्व मंत्र्यांना खातेवट्य करण्यात येईल असे मुख्यमंत्री देवेंद्र फडणवीस यांनी मंत्रिमंडळाचा पाहल्या बैठकीनंतर संध्याकाळी झालेल्या पक्षाकारी परिषदेत सांगितले.

कैबिनेट मंत्री

- शिवेंद्राजी भोसले
- चंद्रशेखर बाबुनकुले
- राधाकृष्ण विष्णु पाटील
- हसन मुश्किल
- चंद्रशेखर पाटील
- गिरीश महाजन
- गुलाबराव पाटील
- गणेश नाईक
- संजय राठोड
- धर्मजय मुंडे
- मगलप्रभात लोढा
- उदय सामंत
- जयकमार रावल
- पकंजा मुंडे
- अनुल सावे
- अशोक उर्की
- शंभूराज देशपांडे
- आशिष शेतेश
- मंगलप्रभात लोढा
- जयकमार रावल
- पकंजा मुंडे
- अनुल सावे
- अशोक उर्की
- शंभूराज देशपांडे
- आशिष शेतेश
- दत्तात्रेय शेतेश
- अनिश राठोड
- आकाश फुंडकर
- बाबासाहेब पाटील
- प्रकाश अविटकर

- | |
|----------------|
| राज्यमंत्री |
| माधुरी मिसाळ |
| आशिष जवळवाल |
| तुषार राठोड |
| मेघना बोर्डीकर |
| इंद्रीली नाईक |
| योगेश कदम |

कोणकोणाते नवे चेहरे?

चंद्रशेखर बाबुनकुले, गणेश नाईक, जयकमार रावल, पंकंजा मुंडे, अशोक उर्की, आशिष शेतेश, दत्तात्रेय शेतेश, शिवेंद्र विष्णु पाटील, राधाकृष्णन आहेत. तर ही चौकटी विचारक, संजय राठोड, संजय शेतेश, प्रताप सनाईक, भरत गोगावले, मंगलप्रभात पाटील, निवेश राणे, आकाश फुंडकर, माधुरी मिसाळ, आशिष जैस्वाल, पंकंजा भोवर, मेघना बोर्डीकर, इंद्रीली नाईक.

कोणकोणाला डच्यू?

सुधारी मुमर्यावरा, विजयवन्मार गावित, रविंद्र चव्हाण, सुशेश खाडे, तामाजी सावेत, अब्दुल सातार, वीकूक केसकर, छगन भुजवळ, दिलीप वड्हेश-पाटील, अनिल पाटील, संजय बनसाडे.

आपलं नागपूर, आपला उत्सव
खासदार सांस्कृतिक महोत्सव

संकल्पना:

ना.नितीन गडकरी

खासदार सांस्कृतिक महोत्सव

13 ते 23 डिसेंबर

प्रस्तुती
डॉ. कुमार विश्वास

विश्व विरव्यात राम कथा मर्मज्ञ एवं युग-वक्ता

४०००

सोमवार, १६ डिसेंबर २०२४

सायं ६:०० वा.

स्थळ: ईश्वर देशमुख शारीरिक शिक्षण महाविद्यालय
क्रीडा चौक, हनुमान नगर, नागपूर

अपने
अपने
राम



या महोत्सवाचे अन्य कार्यक्रम

• प्रवेश निःशुल्क

• निमंत्रण पत्रिका आवश्यक

मंगळ. १७ डिसेंबर

पंढरपूर आशाढी पायी वारीचे

दृश्यन घडविणारा

'२००० वारकी कलाकारांचा

नाट्य, नृत्य व संगीतमय

आविष्कार'

बुध. १८ डिसेंबर

'अभिजात मराठी'

भव्य सांगीतिक कार्यक्रम

शनि. २१ डिसेंबर

उद्दीप नारायण

लाईव्ह इन कॉन्सर्ट

गुरु. १९ डिसेंबर

'साऊंड ऑफ इं

पौष्टिक महणून मुलांना काही खायला दिलं तर ते हमेशा नाक मुरडणार. नाही नाही महणार. मुळं काही चांगलं खाता नाहीत महणून मग आयाही काळजीत पडणार. घराच्यात पौष्टिक विसूद्ध चटपटीत असं युद्ध रंगलेलं असतं. हा प्रश्न सोडवायचा तर मुलांना त्यांच्या आवडीच्या खाऊमध्येच हवं ते पोषण द्यावं लागेल.

फ्रूट भेळ

साहित्य - २-३ वाटारा कुरुकुरीत चुप्पे, अर्धी वाटी फरसाण, पाव वाटी बांडी शेव, खाद्यादा खाकरा (ऐच्छक), कोथिंबीर, काळ मीठ, चाट मसाला, दीड वाटी मध्यम आकारात चिलेली मिक्स फॅल (सफारचंद, चिक्की, द्राक्ष, केळं अशी कोणतीही), लिंबू मीठ, साखर आणि खारे दाणे

कृती - चुरमु-यामधे फरसाण, शेव, खाक-याचा चुरा आणि खादेदाणे मिक्स करावेत. फलांचा फोर्डीवर लिंबू पिळून त्यात मीठ, काळ मीठ, चाट मसाला, साखर आणि कोथिंबीर घालून ते दय व स्थित एकत्र करून घ्यावेत. एका मोठ्या डब्बात चुरमु-यामधे मिश्रण, तर दुस-या डब्बात फलांचं मिश्रण भरून द्यावं. वेळेवर ते मोठ्या डब्बात घालून डब्बलून घेण्यासाठी मुलांना सांगावं.

या भेळीमध्ये एखादा पदार्थ कमीजास्त असला तरी चालतं. चवीत विशेष फकर पडत नाही. फलांमध्ये आवडत असेल तर उकडलेला बटाटा, मोठ आलेली किंवा वाफकलेली कडधान्यांही घातली तरी चालतात.

चीज कर्न बॉल्स
साहित्य - २-३ उकडून किसलेले बटाटे,

पोषक चटपटीत भेळ-बॉल्स-पॅटिस

अर्धी वाटी थोडे वाफकून घेतलेले स्वीट कॉर्नचे दाणे, ३ चमचे साबुदाण्याचं पीठ, कृती - बटाटामधे साबुदाण्याचं पीठ, अर्धी वाटी ब्रेडचा चुरा आणि मीठ घालून गोळा व्यवस्थित मळून घ्यावा. चीजचे बाटाण्याएवढे गोळे करून

व्यवस्थित मिक्स करून घ्यावं. एका प्लेटमधे ब्रेडचा चुरा पसरवून ठेबावा. बटाटायाच्या मिश्रणाचा छोटा लिंबाएवढा गोळा घेऊन त्याची खोलगत वाटी करून घ्यावी. त्यात कॉर्नच्या दाण्याचं मिश्रण आणि २-३ चीजचे छोटे वाटाण्याएवढे बॉल्स भरून पारी बंद करावी. गोळ वळून ब्रेडच्या चुऱ्यात व्यवस्थित घोळवून तळून घ्यावेत हे चीजबाल्स फॉइलमध्ये घालून डव्यात घ्यावेत. बराबर पुढिना चर्टणी आणि टोमेंटो के चप घ्यावं.

मटार पॅटिस साहित्य - चीज कर्न बॉल्सचे सगळ साहित्य, कॉर्नच्या दाण्याएवढे पाऊण वाटी मटार.

कृती - कॉर्नरेवजी मटार वापरून मटारच्या सिज्जनमधे असेच चिजी मटार पॅटिस बनवावेत. फक्त बॉल्स वळलायावर हातां दाखवू थोडे चपटे करून घ्यावेत. मटार पॅटिसमधे चीज कमी घातलं तरी चालतं. तसेच हे पॅटिस डिप्रकाया न करता शैलेफ्रायही करता येतात.



खाण्या-पिण्यातून खरं सौंदर्य

सुंदर दिसायचं ना, मग लावा क्रीम, लोशन, पावडर असं एक समीकरण आताश आपल्या डोक्यात जाहिरातींनी चांगलाच मुरवलं आहे. पण सौंदर्यासाठी बाह्योपचार पुरेसे नसतात. निवळ बाह्योपचारांनी मिळणार्थे सौंदर्य तात्पुरतं आणि घरावं असतं. त्वचेच्या पोषणासाठी आवश्यक असणारे घटक रोजच्या रोजां पोटात गेले तर रूप निखरतं! खाण्यापिण्यातले रोजांचे घटक डोळसपणे सेवन केले तर खरेखुं आणि टिकून राहणार सौंदर्य आपल्यासी वाटालाना नक्की वेळ शकेत!

'पी हव्हाद' आणि हो गोरे' असं उगाच नाही म्हटलं जात. जेवणात रोज हव्हादीचा वापर हा शरीरातली विशकाता घालवेचे आणि आरोग्य चांगलं राहेत. हव्हादीचा सेवनानं त्वचेचं सौंदर्य खुलतं. म्हणून दुधात चिमूभर. हव्हाद टाकून कपभर दूध रोज केल्यानं जबडशाळाही व्यायाम होतो. पाण सेवनामुळे सायनस मोकळं होतं. बांकेतीला कॅल्सियम मिळावं नहणूनी विडाखाला देतात.

जलपाणाला सौंदर्योपचारात महत्वाचं स्थान आहे. आवश्यक तेवढे पाणी रोज घ्यावं. योग्य प्रमाणात पाणी प्लायलं न सुकलेल्या झाडासाठी झालेली त्वचा टव्हवीत होते आणि सौंदर्य खुलतं.

नाल्हापाणाला सौंदर्योपचारात त्वचेचे पोषण करावारे घटक असतात. त्वापेले श्वासातला येण्याद्यावर हात व्यायाम होतो. दुधापासून बनवलेले पदार्थ घ्यावेत. यामुळे आत्मविश्वास दाऊन खावावर तांत्रज्ञ यांत्रज्ञ तेवेते आणि तांत्रज्ञानांवाटत.

आंबटचिंबट चटणी प्रयोग

गारवा

३ चमचे गुळ, २ चमचे जिरे, २ चमचे लाल तिखट, मीठ, कोथिंबीर आणि आवडत असल्यास फोडणी.

कृती - पिक्सरच्या भांडशात मीठ, तिखट आणि जिरे बांडीकरून घ्यावेत. त्यात कैरीचा आणि खोबऱ्याचा कीस घालून ओवेंडोड चटणीची वाटीची. त्यातकोथिंबीर घालून एकदा मिक्सर फिरवावं. दोन चमचे तेलाची मोहरी, जिरे आणि हिंग घालून फोडणी थोडी थंड झाल्यावर चटणीचीवर घालून अलादा मिक्स करावी.

गाकर आणि कैरीची चटणी

गाकर - साहित्य - २ वाटारा रवाळ कणीक, २ चमचे तेल, दूध, मीठ.

कृती - कणकेत तेल आणि मीठ घालून एकत्र करावं. त्यात दूध घालून घडूसर पीठ घिजवून झाकून ठेवावं. अंड्या तासानं पुरीएवढवा आकाराचा जाडसर गाकर लाटून तव्यावर अर्धवर्त भाजून घ्यावं. नंतर प्रत्येक गाकर डायरेक्ट तव्यावर भाजावा. पुरीसारखा टम्प फुगल्यावर उत्तरवून त्याला थोडं तुप लावाव.

कैरीची चटणी

साहित्य - १/२ कमी आंबट कैरीचा

कीस, किसाएवढा सुक्या खोबऱ्याचा कीस,

कैरीची चटणी

ब्रेड पकोडा आणि पुढिना चटणी

ब्रेड पकोडा साहित्य - ७-८ ब्रेड स्लाइस, दीड

वाटी बेसन, मीठ, तेल, २ चमचे

ओवा, चिमूभर सोडा आणि २-३ मिरच्या.

कृती -

बेसनामध्ये अगदी

ब १ रो क

चिरले ली

मिरची, ओवा, मीठ घालून

कैरीची चटणी

साहित्य - १/२ कमी आंबट कैरीचा

कीस, किसाएवढा सुक्या खोबऱ्याचा कीस,

कैरीची चटणी

ब्रेड पकोडा आणि पुढिना चटणी

ब्रेड पकोडा साहित्य - ७-८ ब्रेड स्लाइस, दीड

वाटी बेसन, मीठ, तेल, २ चमचे

ओवा, चिमूभर सोडा आणि २-३ मिरच्या.

कृती -

बेसनामध्ये अगदी

ब १ रो क

चिरले ली

मिरची, ओवा, मीठ घालून

कैरीची चटणी

साहित्य - १/२ कमी आंबट कैरीचा

कीस, किसाएवढा सुक्या खोबऱ्याचा कीस,

कैरीची चटणी

ब्रेड पकोडा आणि पुढिना चटणी

ब्रेड पकोडा साहित्य - ७-८ ब्रेड स्लाइस, दीड

वाटी बेसन, मीठ, तेल, २ चमचे

ओवा, चिमूभर सोडा आणि २-३ मिरच्या.

कृती -

बेसनामध्ये अगदी

ब १ रो क

चिरले ली

मिरची, ओवा, मीठ घालून

कैरीची चटणी

साहित्य - १/२ कमी आंबट कैरीचा

कीस, किसाएवढा सुक्या खोबऱ्याचा कीस,

कैरीची चटणी

ब्रेड पकोडा आणि पुढिना चटणी

ब्रेड पकोडा साहित्य - ७-८ ब्रेड स्लाइस, दीड

वाटी बेसन, मीठ, तेल, २ चमचे

ओवा, चिमूभर सोडा आणि २-३ मिरच्या.

कृती -

बेसनामध्ये अगदी

ब १ रो क

चिरले ली

मिरची, ओवा, मीठ घालून

कैरीची चटणी

साहित्य - १/२ कम



पत्रकारात पारदर्शकता हवी!

ज्ञालेले दर्पण हे वृत्तपत्र 1840 परंतु चालले.

जनसामान्यांपैर वर्तं पोहोचण्याच्या उद्देशेने गोविंद कुटे (भाऊ महाजन) यांच्या मदतीने त्यांनी दर्पण आवर्जन मराठी भाषेत काढल्या गेले. त्याचवेळी इंग्रजी सत्ताधायांना स्थानिकांच्या अंदरची आणि भावाना कल्याण यासाठी दर्पणमध्ये एक संभंग झालिश भाषेत लहिला जात असे. त्याचे स्परण म्हणून आणण 6 ज्ञानेवारी रोजी दर्पण दिन किंवा पत्रकार दिन साजरा करतो.

6 ज्ञानेवारी रोजी बालशास्त्रीची जयर्ती असल्याचा चुकीचा उल्लेख गुगलवर आहे, याची नोंद घ्यावी. बालशास्त्रीचा जम्म 20 फेब्रुवारी 1812 रोजी व मूळ 17 मे 1848 रोजी झाला. तसेच तारख सरकारने नवकी केलेल्या आहेत व तसेच सरकारचा शासन निर्णय सुधू आहे. तेव्हा चुकीच्या माहितीच्या आधुनी कोणी चुकीचे उल्लेख करू नयेत, ही विनंती.

वृत्तपत्राची संकल्पना त्याकाळी सर्वसामान्यांमध्ये रुजलेली नसल्याने द्विरपणहाता सूरवातील मोटाचा संख्येने वर्गीयादर मिळाले नाहीत. मात्र व्याही संकल्पना आणि रुजली, तसेच तारीखील सरकारने नवकी केलेल्या आहेत व तसेच सरकारचा शासन निर्णय सुधू आहे. तेव्हा चुकीच्या माहितीच्या आधुनी कोणी चुकीचे उल्लेख करू नयेत, ही विनंती.

प्रेस काऊन्सिल अँकट 1978 द्वारे ज्ञानेदेशांदरे हे अधिकार मिळाले आहेत.

या अंदरूनी एक स्पीकर आणि इतर 28 सदस्य

असतात, याच पैरामध्ये 20 प्रेसचे प्रतिनिधित्व

करतात, याच संसदेच्या दोन संघांमधून द्वारे

निर्माणित नियंत्रण केले जातो.

आणण पत्रकार दिन कायदा करतो, हे

जर आपल्याला माहिती नसेत तर यासारख्य

दुसरं दुवैवा नाही. या संदर्भात वारंवार खुलासे

केलेले असले तरी आपां वारंवार तीव्र चूक

करतो आहेत. बालशास्त्री जांभेकर हे मराठी

भाषेतील आद्य पत्रकार होते.

त्यांनी 6 ज्ञानेवारी रोजी मराठी भाषेतील

पहिले वृत्तपत्र दर्पणचे पहिला अंक प्रकाशित

केले व जुलै 1840 मध्ये दर्पणचा शेवटचा

अंक प्रकाशित झाला. 1832 मध्ये सुरु

घटकांच्या प्रभावाने किंवा धमवर्मानुष्ठ

(१६ डिसेंबर: बंडोपंत देवल पुण्यसमरण विशेष.)

महाराष्ट्राच्या मारीतमुद्दा एक असा विदुषक होऊन गेला,

जो सर्कीती लोकाचे मनरांजन करावाचा, हा विदुषक

कोणत्याही सिनेमातील नाही, तर खाचा आयुष्याताला होता.

या विदुषकाची कीर्ती केवळ महाराष्ट्रभरच नाही तर संपूर्ण

जगभर पसरली होती. या विदुषकाचे नाव बंडोपंत देवल

उर्फ सक्सेस प्रग्राम असे होते.

भारत देश जेव्हा ब्रिटिशांच्या अधिपत्याखाली होता.

तेव्हा युरोप देशातल्या अनेक सर्कस कंपन्या भारतात येणेत

खेळ सादर करत, तसेच दादासाहेब फालके यांनी ब्रिटीश

सिसेमे पाहून सिनेमा बनवण्याचा घास घेतला. तसेच

पाशाल्य देशांची सर्कस कला बघून भारतीयांची सुधू एक

सर्कस असावी, असा विचार एका मराठी माणसाने केला.

त्यांचे नाव विष्णुपंत छवी होते.

त्यांनी सन १८७८ साली संगली येथे अस्सल भारतीय

पद्धतीची छवी सर्कस निर्माण केली. विष्णुपंत स्वतः उत्कृष्ट

शेंडे सादर करत, तसेच दादासाहेब फालके यांनी ब्रिटीश

सिसेमे पाहून सिनेमा बनवण्याचा घास घेतला. तसेच

पाशाल्य देशांची सर्कस कला बघून भारतीयांची सुधू एक

सर्कस असावी, असा विचार एका मराठी माणसाने केला.

त्यांचे एक वेगावली काढली.

छवी सर्कीती नाव नियळवलेले रिंगमैट्रिक म्हैश्यालैच बाबासाहेब

देवल यांनी आपल्या भावांसेबत सन १८७५ साली स्वतःची

नवी सर्कस काढली. मिरेज्या जोकरमुळे भारतातील सर्कस

परदेशी भूमीकर धुमाकूळ घालू लागली. विष्णुपंत किंवा

जोकराचे खूप आकर्षण जन्मनात होते.

हॉलवूढचा दिं डार्क नाईट मध्यला जोकर तर अजूऱी

मनातून कधीची थोकावते. जेव्हा लक्ष्याचा एक होता

जेव्हा असावी घेऊन विदुषकांना मुख्यवद्यामार्ग

हसून्या घेऊन आयोगी दिल्लीकडे एक वेगावली

आणि कायदेशीचे ओळख आकर्षण म्हणजे

जोकराचे दृष्टीकोणी दिलेल्या

खेळांची दुर्खात दुर्खात देवल होते.

असे विष्णुपंत शेंडे, की बंडोपंत

देवल एकदयाच्या जोरावर देवल सर्कस रंजक करायचे.

याला कायदे असे की त्यांनी रंगवलेला विष्णुपंत होय.

बंडोपंत असा फर्मास विष्णुपंत उभा करायचे, की त्यांचा

सर्कस सापाटाचे दि.१६ डिसेंबर २००२ रोजी निधन झाले. !!

त्यांच्या अविसरणीय सृतीना विग्रह अभिवादन !!

हिवाळ्यात डोळे दुखणे, जळजळ?

दोळांची लक्षणे असू शकतात

थोका की त्यांचे विष्णुपंत आहे.

दिल्लीतील नानक आय

हॉस्पिटलमधील डॉ. अनूकूळे

सांगती की, डोळांची

हिवाळ्यात होऊ शकतो. यात

डोळांची सूज येणे, पाणी येणे

अशी समस्या उद्भवते.

त्यांची घोडी आजारावर

दोळांची घोडी आजारावर

लाक्ष्यात आमचे गाव, आमचा विकास अंतर्गत प्रशिक्षण संपन्न

■ महासागर प्रतिनिधी

वाढी, दि. १५ :

लाक्ष्य ग्रामपंचायत मध्ये राष्ट्रीय ग्रामस्वराज्य अभियान सन २०२४-२५ अंतर्गत २०२५ - २६ वित्तीय वर्षाचे आमचे गाव, आमचा विकास सन २०२४-२५ अंतर्गत ग्रामविकास आखाडा तयार करण्याकरिता गुरुवार १२ डिसेंबर रोजी गणस्वरी प्रशिक्षण पार पडले.

याचेची नागपूर पं. स. च्या सहाय्यक आरोखक रूपाली मरसकोहे, सरपंच जोत्सना नितनवरे, उपसरपंच राहिन शेतारे, ग्रामविकास अधिकारी संदीप उमाठे, माजी जिप. सदस्य सुजित नितनवरे, खेरलाचे सरपंच अनिल काळेंग, ग्रामसचिव परिक्षित



बोराडे, खंडाळाचे सरपंच कीपा पिंडेकर कपिल खडसे, वंदना वानखेडे, सरिता गवई, बाली भुसरी, पांडीने सरपंच आकाश घरमाळे, रीना कोडापे, अमित डेवरिया, उज्जला तभाने, वनिता कोहे, रजू चोराम, रमेश कवडे, पटले, अनिता सेवादे, उषा दवंडे, तरोतकर, ग्रामसचिव नितीन बाला तायवाडे, सुरेश कड्ड, रवींद्र रंजन सिंगारे, रमा भगी, साधना वाकोडे, पूजा तभाने, रूपाली टेकाम, स्वाती सांगवाळणे, शीता हाडके, किंण दोणे, मरीषा पोडोळे, मेत्राम, रमस्वर ढवळे, जितेश पुसाम, भारती डैंडेफोडे, रूपाली प्रिया वासनिक उपस्थित होते.

पेशनर्स असोसिएशनचा स्थापना दिवस मंगळवारी

■ महासागर प्रतिनिधी

वाढी, दि. १५ :

दत्तवाढी येथील मारोती नगरमधील हुनुमान मंदीरात केंद्र सरकार पेशनर्स असोसिएशन समन्वय समिती द्वारा सरकारी दिवस मंगळवार १७ डिसेंबर रोजी सकाऱ्यी १० वाजात साजारा करण्यात येणार आहे. सर्व निवृत्ती वेतनवारक बंधू-भीमींच्या एकूटीने, अमूल्य सहकार्याचा आणं अंतूट विश्वासामुळे शासकीय पेशनर्स असोसिएशन, बांधांचे सर्व अधिकारी व कार्यकारिणी सदस्य एकूणु आहे. प्रत्येकाचा समस्या सोडविश्वासारी, सुख-दुःखात सतत घेण्यात निश्चय करत असल्याचे कमत्ताकारक इंग्रेजी यांनी संगीतले. याचेची प्रमुख पाहाणे मध्यून होमपार्स द्वारा द्वारा यांनी डी.जी. पॉलीस आणि सी.जी.डॉ. भूषणकुमार उपाध्याय, एम.की. नाईक - सरचिटीपीस, सचिव एस. के. कोंगे - सचिव सदस्य जी. एस. पावडे, युको बंक अंबाडीरीच्या व्यवस्थापिका सारिका एस. पाली गहणार आहे.

■ महासागर प्रतिनिधी

नरडेड, दि. १५ :

समाज कल्याण विभागाच्या बांधांच्या अनुदानावर सुरु असलेल्या सफाई कामगारांच्या मुलायुल्यांना निवासी सरपंच अंतज अजब यांना गजब कामार पाहावला गिळत आहे. सन - २०२१-२२, २०२२-२३, २०२३-२४, या कालावधीत शालेय विद्यार्थ्यांचा प्रवेशातील बोगस कारभार उघडकीस आल्यानंतर आमच्या प्रतिनिधिनी दूरध्वनीद्वारे सफाई कामगारांच्या शाळेतील हल्लीच्या कर्मचाऱ्याना विचारपूर्स केली असता या प्रकरणात तकातानी मुख्याध्यापिका या वस्त्रोगुहात प्रवेश द्यावला पाहिजे होता. मात्र त्या उलट प्रवेश नियमाची पायमल्ली करत मुजोराबाई स्नेहल संभरकर हिने आपल्या पदव्या गैवतवार करत असताना पुरुष अधिकाऱ्यांचा व आपल्या इच्छेप्रमाणे सक्षम ग्राधिकारणाचे प्रमाणपत्र नसतानाही जोवाबदीर आहेत, अशी महिली पिण्ठाली आहे.

ज्याअर्थी शासन नियराप्रमाणे या वस्त्रोगुहात प्रवेश द्यावला पाहिजे होता. मात्र त्या उलट प्रवेश नियमाची पायमल्ली करत मुजोराबाई स्नेहल संभरकर हिने आपल्या पदव्या गैवतवार करत असताना पुरुष अधिकाऱ्यांचा व आपल्या इच्छेप्रमाणे सक्षम ग्राधिकारणाचे प्रमाणपत्र नसतानाही जोवाबदीर आहेत, अशी महिली पिण्ठाली आहे.

ज्याअर्थी शासन नियराप्रमाणे या वस्त्रोगुहात प्रवेश द्यावला पाहिजे होता. मात्र त्या उलट प्रवेश नियमाची पायमल्ली करत मुजोराबाई स्नेहल संभरकर हिने आपल्या पदव्या गैवतवार करत असताना पुरुष अधिकाऱ्यांचा व आपल्या इच्छेप्रमाणे सक्षम ग्राधिकारणाचे प्रमाणपत्र नसतानाही जोवाबदीर आहेत, अशी महिली पिण्ठाली आहे.

एकमेकांशी घटू मीत्रीं जमवली देवेकात अंदरूनी घरपोच पासल होती. तसेच विद्यार्थ्यांच्या भोजन मासावारी व रविवारी पाटी एन्जीय देवेकात अंदरूनी घरपोच लावून देवकामध्ये बेकायदेशीर वाढ करून द्यावची बिल काढायची. त्यात तलातील मुख्याध्यापिका वाटा तरोतकर, ग्रामसचिव नितीन टेकाम, स्वाती सांगवाळणे, शीता हाडके, किंण दोणे, मरीषा पोडोळे, मेत्राम, रमस्वर ढवळे, जितेश पुसाम, भारती डैंडेफोडे, रूपाली प्रिया वासनिक उपस्थित होते.

मोठी तीसामार खान आहे असे भासवायची. ज्यामुळे शाळेतील व समाजकल्याण विभागातील काही टांटोत कर्मचाऱ्यांची मारी वार्हिला बाचारायचे. ही बाई एक प्रकारे आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची सुद्धा हजेरी लावायचे अशी माहिती भिण्ठाली वर्कॉफेल करायला घावरत नव्हते. कधीकधी विद्यार्थ्यांच्या पालकाकडून तकारी लिहून घेत थेट समाजकल्याण विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

सफाई कामगाराच्या मुलायुल्यांच्या निवासी शाळा प्रमाणे ही बाई यांपूर्वी वर्धावा व नागपूर जिल्हातील निवासी शाळांमध्ये सहाय्यक शिक्षिका मुहून कावरत असताना पुरुष अधिकाऱ्यांचा व पुरुष शिक्षकांच्या विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या वाढावी व भोजनुन्युवठादाराना अधिकचा लाभ मिळू लागला श्वावी, अशी मागणी तुगार श्रीमती स्नेहल संभरकर एवढ्यावरच थांबाली नाही. तर ती दर रविवार भोजनुन्युवठा राहण्यासाठी या बाईने वरिष्ठ अधिकाऱ्यांच्या तकारी मंत्र्यापवेत केले आहे. जेणेकरून मी कीती

मोठी तीसामार खान आहे असे भासवायची. ज्यामुळे शाळेतील व समाजकल्याण विभागातील काही टांटोत कर्मचाऱ्यांची मारी वार्हिला बाचारायचे. ही बाई एक प्रकारे आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची सुद्धा हजेरी लावायचे अशी माहिती भिण्ठाली वर्कॉफेल करायला घावरत नव्हते. कधीकधी विद्यार्थ्यांच्या पालकाकडून तकारी लिहून घेत थेट समाजकल्याण विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घेऊन गोंधळ घालण्यासाठी पाठवायची जेणेकरून ती लीडर आहे की काय ? त्यामुळे अक्षरशः समाजकल्याण विभाग या वाईशी बोलावला घावरयचा.

विधिध प्रकारच्या लोकांना आपल्या ईशांवारा नाचून मिच व्याप्रित तेशील पुरुष शिक्षक व त्यामुळे प्रवेशित विद्यार्थी संख्या संख्यांमध्ये मात्रांवर आपल्या वरिष्ठ कर्मचाऱ्यांची विभागात घ

वास्तुशास्त्राचे नियम

प्राचीन ऋषी-मुनी व शिल्पकार यांनी वास्तुपुरुषाची स्थिती लक्षात ठेवून वास्तु रचना करण्याचे निर्देश दिले आहेत. वास्तु देवतेच्या कोपापासून वाचण्यासाठी आणि जीवनात सुखसमृद्धी आणण्यासाठी या निर्देशांचे पालन केले पाहिजे. या शास्त्रांच्या विपरित वास्तु बांधल्यास तीथ रहाणार्यांना त्रास होतो. अशावेळी घरात जे वास्तु संमत नाही त्यात बदल करून ती वास्तु रहाण्यास अनुकूल बनवू शकता. त्यासाठी खालील उपाय करा. घरामुळे, मागे, आजूबाजूला खड्डा असेल तर तो लवकरात लवकर भरा. घरासमोर कच्याचा ढिगारा असेल, न लागणारी सामग्री ठेवली असेल किंवा चिखल व घाण पाणी साठले असेल तर ते लगेच चासाफ करायला हवे. घरासमोर स्वच्छ जाग असणे चांगले.

किंवा दायनिंग रुम घराच्या पश्चिमेकडे नसेल तर आणि ती जाग बदलणे शक्य नसले तर जेवण करताना तोंड उत्तर, पूर्व किंवा पश्चिमेकडे असावे.

घरातील नैऋत्य कोपरा (दक्षिण-पश्चिम) कधीही रिकामा ठेवू नये. तेथे वजनदार सामान ठेवले पाहिजे.

घरात पाणी साठवण्याचे स्थान उत्तर, पूर्व किंवा ईशान्य (उत्तर-पूर्व कोपरा) दिशेला असेल तर ईशान्य कोपन्यातच जमिनीच्या आत पाण्याची लहानशी टाकी बनवावी आणि पाणी पिताना तोंड पूर्व किंवा पश्चिम दिशेत असायला पाहिजे. ईशान्य कोपर्यात स्वयंपाकघर, बेडरुम किंवा स्टोअर रुम असेल तर ती जाग तातडीने रिकामी करावी. तिथे देवाचे चित्र लावून पूजाअर्चना करा. स्वयंपाकघर पश्चिम किंवा दक्षिण दिशेला असेल आणि ते बदलणे शक्य नसेल तर आग्रेय कोपर्यात (दक्षिण-पूर्व) गॅस ठेवून तेथेच स्वयंपाक बनवला पाहिजे.



दगडी घराच्या जीवनावर प्रतिकूल प्रभाव!



पूर्वी मातीची घरे असायची. दगड, माती व लाकूड यांचा वापर करून घरे बांधली जात होती. परंतु, आता आधुनिक काळात विटा, सिमेंट, चुना व आसारीचा वापर घर बांधणीत केला जातो. दगडी ठोकळे एकावर एक ठेवून घरे बांधली जात असत. दगडाच्या घराचा आपल्या जीवनावर प्रतिकूल प्रभाव पडत असतो. कसा तो पहा.

१. घरासमोर दगडी खांब असेल तर त्या घरातील मुख्य व्यक्ती भांडणप्रिय असते. ही व्यक्ती कुणाशीही वाद घालण्यात अग्रेसर भूमिका घेत असते.

२. घराच्या मुख्य प्रवेशद्वारासमोर एखादा मोर्चा आकाराचा दगड असेल तर त्या घरात नेहमी वाद होतात. घरातील सदस्य एकमेकावर आरोप प्रत्यारोप करतात. काही वेळा तर अशी वेळ येते की, त्या घरात नवरा बायको यांच्यात झालेले वाद विकोपाला जाऊन त्याच्यात काढीमोड होण्याची शक्यता असते.

३. घरासमोर मुरुमाची टेकडी किंवा दगडी जुनाट वास्तु असेल तर त्या घरातील मुख्य व्यक्ती व त्याची मुलांमध्ये नेहमी भिन्नीचे वातावरण असते. त्या घरातील प्रत्येकाला अडचणीचा समाना करावा लागतो.

वास्तुशास्त्राप्रमाणे भाग्योदयासाठी हे कदा

'वास्तु' म्हणजे असे घर वा इमारत जेथे राहणारे लोक सुखी, आग्रेयान व संपत्ती राखून असणारे असा आहे. त्यामुळे वास्तुशास्त्रात आमच्या पूर्वजांनी घरात शांतता रहाण्यासाठी अनेक उपाय सुचविले आहेत.

१. घरात तयार केलेल्या स्वयंपाकातील प्रत्येक प्रकारचे थोड्यांने अन्न एका थाळीत वेगळे काढून हात जोडून वास्तुदेवाला अर्पित केले पाहिजे. त्यानंतर घरच्यांनी जेवण केले पाहिजे. असे केल्याने वास्तुदेवता त्या घरावर नेहमी प्रसन्न राहते. वेगळे ठेवलेले अन्न नंतर गायीला द्यावे.

२. घरात टूफुट झालेली यंत्रे ठेवू नयेत. ती घराच्या बाहेर काढून द्यायला पाहिजे. जर ती घरात ठेवली तर घरच्यांना मानसिक अशांतता किंवा आजारपणाला तोंड द्यावे लागते. ३. ज्या घरात एका पायाचा पाट असतो, तेथे नेहमी पैशांची चण्णचण असते. घरातले लोक मानसिक व्याधींनी त्रस्त राहातात. त्यासाठी घरात एका पायाचा पाट ठेवू नये. ४. घरातल्या केरसुणी (झाडू) कधीही उभी ठेवू नये. जेथे पाय लागतील किंवा ओलांडावे लागेल, अशा ठिकाणीही केरसुणी ठेवू नका. तशी ठेवल्यास घरात पैसा टिकत नाही. ५. घरातल्या देवालयात तीन गणपती ठेवू नका. जर असेल तर त्यातील एकाला विसर्जित करून द्या किंवा दुमर्या ठिकाणी ठेवू द्या. तीन गणपती असतील तर त्या घरात कायमची अशांती राहते. त्या प्रकारे ३ देवींना किंवा २ शंखांसुद्धा एकत्र पूजाघरात ठेवणे वर्जित आहे.



वास्तूप्रमाणे असे असावे किंवा!

जड वस्तू उदा. धान्याच्या कोऱ्या, मोठी भांडी, लोखंडाच्या जाड वस्तू, रिकामे किंवा भरलेले गॅसचे सिलेंडर, कपाटे, इत्यादी वस्तू पूर्व, उत्तर, ईशान्य कोपर्यात ठेवलेल्या असतील तर त्या उचलून नैऋत्य, दक्षिण किंवा पश्चिम दिशेत ठेवायला पाहिजे.

तिजोरी, कपाट किंवा पुस्तकांच्या कपाटाखाली लोखंड किंवा दगडाचे टेकण लावले असेल तर ते काढून लाकडी टेकण लावायला हवे. तिजोरी नेहमी उत्तर दिशेकडे तोंड करून ठेवायला पाहिजे. घरात शयनकक्ष वास्तुच्या अनुरूप नसल्यास व त्याला बदलणेही शक्य नसल्यास अविवाहित मुर्लीनी उत्तर दिशेकडे झोपायला हवे आणि विवाहित जोड्यांनी पूर्व दिशेच्या शयनकक्षात झोपणे टाळावा. ड्रेसिंग रुम नैऋत्य कोपर्यात नसेल तर वस्त्र बदलताना नेहमी तोंड उत्तरेकडे असायला हवे. घरात आग्रेय, वायव्य, नैऋत्य कोपन्यात आणि दक्षिण दिशेला नळ असतील आणि नळाची पाईपलाइनसुद्धा त्याच दिशेत असेल तर घराच्या पूर्व-उत्तर दिशेत ईशान्य कोपन्यात पाण्याची टाकी बनवून घराच्या नळांमध्ये त्या टाकीतून पाण्याचा पुरवठा करावा. स्वयंपाकघर आग्रेय कोपन्यात अर्थात दक्षिण-पूर्वच्या कोपन्यात नसेल तर दिवसा आणि संध्याकाळी या दिशेला एक दिवा जरुर लावावा.



प्रत्येक घरात किंवनला (स्वयंपाकघर) अनन्यसाधारण महत्व असते. किंवनमध्ये गृहिणीचे मन गुंतलेले असते. आधुनिक घरांमध्ये प्रशस्त खोलीत किंवन थाटले जाते. तेथे फ्रिजर, मिक्सर-ग्राइंडर, ज्यूसर, ओव्हन यांची मांडणी सुलभ कैल्यास हाताळणी करणे सोपे जाते. किंवनमध्ये उष्णता नियंत्रित करणे सवार्त महत्वाचे असते. याचा त्रास गृहिणीना होत असतो. घरातील मंडणी याबाबत जागृत झाली असून उष्णता शॉनून घेणारी आधुनिक उपकरणे बसविण्यात येतात. यामुळे उष्णता नियंत्रित होऊन गृहिणीना स्वयंपाकघर पनविणे आनंददायी होते. यासोबतच वास्तुशास्त्राच्या काही साध्या सूचना पाळल्यास त्यास शास्त्राचा आधारही मिळतो. किंवनसाठी आग्रेय दिशा उपयुक्त मानले जाते. बाथरुम व बेडरुम यांच्या अगदी वर किंवा खाली स्वयंपाकगृह न ठेवल्यास हितावह ठरते. किंवनमध्ये हवा खेळती राहणे अत्यावश्यक आहे. खिडक्या शक्यतो पूर्व किंवा पश्चिमेकडे असाव्यात. वातावरणात असणार्या विधायक शक्ती किंवा धारे आकर्षित होण्यास ते फायद्याचे ठरते.

हवा येण्यासाठी उत्तम व्यवस्था असावी. स्वयंपाक करताना गृहिणीचे तोंड पूर्वकडे असेल याची दक्षता द्यावी. पूर्वकडे तोंड करून स्वयंपाक करणे शुभ मानले जाते. स्वयंपाकाच्या ओट्यावर



घरात कुठे काय?



१. कूलर किंवा एअर कंडिशनला मुख्य करून घराच्या पश्चिमी-पूर्वी तथा उत्तरी भागात खिडकीच्या बाहेर तीन किंवा चार फुट रुंद स्टॅंडवर ठेवायला पाहिजे.

२. डिश एंटीनाला घराच्या छतावर दक्षिण-पूर्व दिशेत म्हणजे आग्रेय कोपन्यात ठेवायला पाहिजे.

३. टीव्ही एंटीनालासुद्धा आग्रेय कोपन्यात ठेवायला पाहिजे व टेलिविजनला खोलीतील आग्येन कोपन्यात ठेवायला पाहिजे.

४. भवनातील पुढचा भाग उंच व मारील भाग खोल असायला पाहिजे.

मिठामुळे वास्तूदोष दूर होतो!

जर तुमच्या घरात वास्तुदोष असेल किंवा कायम पैसाची चण्णचण राहत असेल अर्थात पैसा कुठून येतो आणि कुठून नेहमी जातो हे कळत नाही. तर या समस्येपासून सुटका मिळवण्यासाठी नेहमी आपल्या घरात थोडेस साबूत मीठ ठेवायला पाहिजे. साबूत मीठ ठेवण्याचे कारण हे आहे की हे पॉझिटिव्ह एनर्जीला आपल्याकडे आकर्षित करून नकारात्मक ऊर्जेला घराबाहेर काढते. म्हणूनच घरात कुठलेही शुभ कार्य करायचे असेल तर मिठाच्या पाण्याने पोचा लावायला पाहिजे. मनात खिळता, भीती, काळजी असल्यास दोन्ही हातात साबूत मीठ घेऊन काही वेळ हातात ठेवून ते वॉशबेसिनमध्ये टाकायला पाहिजे.

वास्तुदोषपासून बचाव करण्यासाठी काही सुल्ला!



कामगारांची खोली नैऋ

